

## EN CLASSE

### UNE EXPÉRIENCE DE DISCUSSION À VISÉE PHILOSOPHIQUE EN MOYENNE SECTION DE MATERNELLE

SOPHIE LABBÉ, MASTER MEEF, ISFEC MONTPELLIER

#### COMPTE RENDU D'EXPÉRIENCE

LE CONTEXTE	
Ecole	Saint Jean-Baptiste de la Salle, Nîmes
Niveau	MS (Moyenne Section) de maternelle
Nature du groupe classe	30 élèves, dont 12 filles et 18 garçons
Animateur	Moi-même
Jour	Le matin, le lundi ou le mardi ou au lever de la sieste/temps de repos
Organisation	En groupe classe / En demi-groupe classe
LES INTENTIONS ÉDUCATIVES POURSUIVIES	
Domaine 1 programmes 2015	<b>MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS / L'ORAL</b>
Compétences du programmes 2015 mise en œuvre	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ <b>Oser entrer en communication</b> Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre</li><li>☞ <b>Échanger et réfléchir avec les autres</b> Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue</li></ul>
Particularités du groupe classe	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Grande hétérogénéité des élèves face au langage oral : grande aisance de certains élèves, mutisme total d'autres enfants lorsqu'ils doivent prendre la parole, logorrhée permanente et en toutes circonstances du groupe classe à canaliser.</li><li>☞ Mettre en valeur certains élèves trop discrets ou réservés.</li><li>☞ Immaturité de certaines individualités, perturbantes pour le groupe classe.</li><li>☞ Nécessité pour les éléments du groupe d'entrer en dialogue les uns avec les autres pour l'enrichissement de chacun.</li><li>☞ Volonté de ma part de les faire se rencontrer, s'écouter, grandir.</li></ul>
Finalités	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Permettre aux élèves de s'exprimer librement.</li><li>☞ Permettre aux élèves de construire eux-mêmes leur propre réflexion, de penser de façon "autonome, critique et responsable" (Matthew Lipman)</li><li>☞ Faire s'interroger l'élève sur lui-même en tant qu'<i>écolier, enfant, citoyen et sujet</i>.</li></ul>

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Apprendre à s'exprimer devant un groupe: en MS, oser parler devant les autres.</li><li>☞ Apprendre à formuler une pensée, à la préciser: en MS, les mots ne sortent pas toujours facilement ou "s'entrechoquent".</li><li>☞ Apprendre à argumenter, c'est-à-dire pour un enfant de MS à pouvoir rajouter des mots et une idée à la suite de la locution "parce que...".</li><li>☞ Apprendre à écouter et à respecter les autres : en MS, parvenir à parler uniquement quand on est en possession du bâton de parole, et parvenir à rester concentré tout au long de l'activité.</li></ul>
------------------	---

DESCRIPTION DU RÉALISÉ	
<b>Choix des thèmes</b>	<p>J'ai fait le choix des thèmes en liaison avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ le <b>projet d'école "Visages du monde"</b> qui prévoyait, en période 1, de sensibiliser les enfants à la différence et au handicap,</li> <li>✦ le <b>projet de classe</b> de la période 1 qui mettait en valeur le domaine transversal des nouveaux programmes 2015 <b>"Apprendre ensemble et vivre ensemble"</b>.</li> </ul>
<b>Thèmes</b>	<p><b>Thème 1</b> : Parvenir à exprimer ses sentiments Comprendre ses colères, ses joies, ses tristesses</p> <p><b>Thème 2</b> : Comprendre que les attitudes individuelles peuvent perturber et gêner les autres</p> <p><b>Thème 3</b> : Comprendre l'individualité</p> <p><b>Thème 4</b> : Pourquoi être différent peut faire souffrir?</p> <p><b>Thème 5</b> : Les relations entre amis/camarades de classe [verbatim: annexe 1 ci-après]</p>
<b>Supports</b>	<p><b>Thème 1</b> : <i>Les émotions de Petit Eléphant</i> Edouard Manceau</p> <p><b>Thème 2</b> : <i>Petit Lapin va à l'école</i> d'Harry Horse</p> <p><b>Thème 3</b> : <i>Tous pareils!</i> Edouard Manceau</p> <p><b>Thème 4</b> : <i>Le vilain petit canard</i> d'Andersen</p> <p><b>Thème 5</b> : <i>La soupe au potiron</i> d'Hélène Cooper</p>
<b>Disposition matérielle</b>	<p>Aménagement de la salle de classe et placement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ les discutants sont assis sur leurs chaises respectives que nous disposons en rectangle au coin regroupement de la classe (espace où ont lieu les rituels du matin). En effet, les élèves de cette classe de MS ont besoin d'être assis sur leur chaise</li> <li>✦</li> <li>✦</li> <li>✦ placer dans une attitude d'écoute et de concentration.</li> <li>✦ je suis dans le rectangle, dos au tableau.</li> </ul>



<b>Fréquence</b>	1 fois par quinzaine
<b>Durée</b>	<p>En raison du rythme des élèves de maternelle à se mettre en place, il convient de prévoir ½ heure en tout pour cet atelier (hors organisation matériel d'agencement des chaises), répartie comme suit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ 3-5 mn de mise en condition et pour le rappel des règles</li> <li>✦ 2-5 mn pour le temps annonce du thème et de la question</li> <li>✦ 10 mn de débat</li> <li>✦ 5 mn pour la conceptualisation finale</li> <li>✦ 5 mn pour le bilan météo afin que les élèves qui le souhaitent ou que je choisis puissent s'exprimer sur leur ressenti.</li> </ul>
<b>Etapes</b> <b>Déroulement type de nos discussions</b>	<p><b>Premier temps</b></p> <p>Mise en condition : on ne commence à parler que lorsque tout le monde est prêt. On s'assied confortablement et on s'assure que chacun d'entre nous est disposé à l'écoute. Au besoin on prête attention à un ou des élèves qui ont une tracasserie à exprimer (très fréquent chez les tout petits, peur de manger à la cantine, angoisse de savoir où est Maman...). Si l'on ne prend pas le temps de ce bilan, l'atelier peut très vite être parasité.</p> <p><b>Deuxième temps</b></p> <p>La maîtresse rappelle par un jeu de questions-réponses les règles de l'atelier "nos petites discussions philosophiques" pour son bon fonctionnement.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On ne se moque pas des autres</li> <li>• On écoute celui qui parle</li> <li>• On donne la parole en priorité à ceux qui n'ont pas parlé</li> <li>• On a le droit de se taire.</li> </ul> <p>Je rappelle à chaque discussion que chacun a le droit de donner son avis, et va pouvoir donner son avis, qu'il n'y a pas de réponses toutes faites.</p> <p><b>Troisième temps</b></p> <p>J'annonce alors le thème de la discussion. Ce thème fait</p>

	<p>chaque fois écho à un album que nous avons lu ou étudié le jour même ou dans les jours qui précèdent. Je fais explicitement le lien avec cet album. Je fais reformuler l'intrigue brièvement.</p> <p><b>Quatrième temps</b></p> <p>Je stabilise l'ambiance en obtenant le silence et j'énonce avec solennité la question de départ. On entre alors dans le débat.</p> <p><b>Cinquième temps</b></p> <p>Le débat suit son cours : questions de relance ad hoc afin d'obtenir des élèves un peu de substance.</p> <p><b>Sixième temps</b></p> <p>Analyse finale du débat : on conceptualise en reprenant les points marquants qui sont venus en réponse à la question de départ.</p> <p><b>Septième temps</b></p> <p>Bilan météo.</p> <p>Les participants s'expriment sur leur ressenti.</p>
<p><b>Fonctions</b></p>	<p>En raison de l'âge des discutants et de la période de l'année, il n'est pas possible pour l'instant d'introduire des fonctions. La discussion en elle-même représente un trop grand effort de concentration pour les élèves. Le passage de relais avec le bâton de parole est déjà une grande responsabilité pour apprendre à se contenir.</p>

## LES RESENTIS

<b>Le mien</b>	<p>Je connais bien cette activité pour l'avoir expérimenté surtout en cycle 3 (CM1, CM2) et en tant qu'animatrice à la médiathèque PIERRESVIVES de Montpellier certains mercredi après-midi avec un public d'enfants ou d'adolescents selon les séances.</p> <p>Je ressens une certaine appréhension avant chaque débat, j'ai peur de n'être pas capable de relancer en cas d'essoufflement ou de ne pas obtenir l'attention des élèves surtout avec de si jeunes enfants. En effet, c'est non seulement la première fois que j'enseigne en maternelle, mais également que je pratique cette exercice de DVDP avec des enfants si petits. Mon expérience du débat m'a prouvé que la sérénité et le rythme laisse du temps à l'animateur pour trouver les ressorts afin que le débat se poursuive tranquillement et s'enrichisse, mais ici j'ai trouvé cela plus compliqué. Les élèves de maternelle apportent des réponses d'enfants de 4 ans et il va me falloir apprendre à "travailler" avec ces réponses qui présentent un intérêt pédagogique. Il me faut étalonner mes exigences à ce niveau d'enseignement.</p>
<b>Celui de l'ASEM</b>	<p>De la surprise car elle n'a jamais vu cette activité menée auparavant dans une classe de maternelle. Elle a pourtant plus de 20 ans d'expérience en maternelle.</p> <p>De la surprise également face à cette expérimentation par rapport à l'effet qu'elle produit sur le groupe classe : le calme des élèves, leur concentration pour s'exprimer et la chance et le temps qu'elle leur laisse pour parler.</p> <p>Carine estime que ce dispositif permet de mieux connaître les élèves, qu'elle a vu certains élèves sous un jour nouveau.</p>
<b>Celui des élèves</b>	<p>Comme à chaque fois que l'on présente cette exercice à une classe, la solennité dont il est empreint et la liberté qu'il laisse de s'exprimer, de voir sa parole prise en compte par la maîtresse et par les camarades de classe, l'approbation et le succès sont assurés auprès du plus grand nombre.</p> <p>Après la discussion sur l'amitié, trois élèves n'étaient pas satisfaits. Leur insatisfaction semblait venir du fait qu'ils n'étaient pas parvenus à exprimer correctement ce qu'ils avaient à dire sur le sujet. Ils étaient plus dans la colère contre eux-mêmes que dans le rejet de l'exercice proposé.</p>

## MES OBSERVATIONS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rapport entre les élèves</b></li> <li>• <b>Evolution de la discussion</b></li> <li>• <b>Degré d'implication des participants</b></li> </ul>	<p>Je craignais que les élèves ne s'enferment dans ce mutisme enfantin que l'on constate chez les élèves de maternelle lorsqu'ils sont impressionnés. Mais il n'en fut rien. J'ai constaté que le bâton de parole y fut pour beaucoup. En effet, les élèves le saisissaient comme s'il s'agissait d'un micro! J'ai eu l'impression que cet objet participait de la prise de conscience qu'ils avaient non seulement la parole mais qu'elle allait être entendue. C'est à partir de ce moment que les élèves ont compris qu'ils étaient sur un plan d'égalité, c'est-à-dire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- que l'avis de chacun d'entre eux est entendu, a de la valeur aux yeux des autres et de la maîtresse,</li> <li>- et que ce n'est pas le premier qui a répondu qui a raison,</li> </ul> <p>alors ils se sont pris au jeu sans s'en rendre compte.</p> <p>Il s'est installé une richesse dialectique qui m'a agréablement surprise, même si le contenu des discussions reste celui d'enfants de quatre ans. Les élèves ont pris le temps de réfléchir et de répondre avec sérieux. Leur concentration pendant le débat était d'ailleurs lisible sur leurs visages, leur engagement réel et sincère. Tous ont pris un plaisir intellectuel évident. A l'issue de l'exercice, tous voulaient recommencer au plus vite l'expérience. Apparemment bien que l'expérience de la DVDP ait <i>mécontenté</i> certains élèves, ces derniers ont toutefois manifesté un vif intérêt au débat et la volonté de rééditer l'expérience.</p> <p>Quoi qu'il en soit, le degré d'implication de chaque élève m'a agréablement surprise ainsi que le degré de concentration qu'ils ont été capables de garder. Ce n'est pas une évidence pour des enfants de cet âge (de 3 ans et ½ à 5 ans), d'autant plus que leur agitation collective vient souvent parasiter le travail quotidien du groupe classe.</p>
<p><b>Progressions entre les discussions</b></p>	<p>La dernière discussion a été incontestablement plus riche que les précédentes étant donné que les élèves commencent non seulement à connaître l'exercice mais également à mieux vivre ensemble et à mieux comprendre leur métier d'élève.</p> <p>Par ailleurs, tout le travail mené sur langage (écrit et oral) de façon transversale dans les autres domaines d'apprentissages contribue également à les faire grandir et progresser dans la langue orale.</p>
<p><b>Recours aux exigences du philosophe</b></p>	<p>Les exigences du philosophe problématiser/conceptualiser/argumenter sont très difficiles à mettre en œuvre avec des élèves de MS de maternelle.</p> <p>Chez les enfants de cycle 3, l'argumentation réside principalement dans l'usage de l'exemple et du contre-exemple. Mais en maternelle, il est plus ardu d'obtenir ce genre d'élément de rhétorique. Mais ici encore il me semble que les élèves progressent déjà.</p>

<b>Répercussions sur la vie de classe</b>	Je crois que la DVDP est un des éléments indispensables de valorisation du domaine intitulé " <b>Apprendre ensemble et vivre ensemble</b> ". Le groupe classe gagne chaque jour en autonomie, en responsabilisation et en intérêt pour les apprentissages grâce à tous les dispositifs que je mets en place. L'alchimie affective et sociale que je souhaite établir fonctionne ainsi pleinement. La DVDP y a toute sa place.
---	---



## CE QUI EST TRANSFÉRABLE

<p><b>Dans le dispositif introduit</b></p>	<p>L'exigence du philosophe et certaines fonctions sont réinvesties dans diverses disciplines ou moments de vie de la classe.</p> <p><b>Reformuler</b> : au quotidien, les consignes sont reformulées par les élèves avant de se lancer dans les exercices.</p> <p><b>Problématiser</b> : les élèves le font au quotidien lorsque je demande à un élève de m'expliquer pourquoi je vais lui enlever une fleur de comportement alors qu'il vient d'enfreindre une règle de vie de la classe et qu'il me répond en s'interrogeant "c'est peut être parce que j'ai couru ou que j'ai crié dans la classe? "</p> <p><b>Argumenter/Synthétiser</b> : Ces deux aptitudes sont convoquées par les élèves de MS lors des activités liées au domaine 1 (des programmes 2015 de la maternelle) "<i>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</i>". En effet, lors de la relecture d'albums par exemple, en temps de remémorisation de l'intrigue, ou lorsqu'on les interroge sur les visées de l'album lu, les élèves font appel à ces deux exigences.</p> <p>Elles sont également convoquées lors d'activités liées au domaine 3 "<i>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</i>" lorsque l'on demande aux élèves de "décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté".</p> <p><b>Conceptualiser</b> : là c'est en mathématiques que l'on retrouve cette capacité lors des manipulations tendant à faire émerger les notions attendues.</p>
<p><b>Dans vos compétences développées</b></p>	<p>Le cadre de la DVDP permet principalement à l'enseignant de développer les compétences professionnelles 3 et 4 parmi les 14 compétences professionnelles requises. En effet, cette expérience permet à l'enseignant de voir les élèves à l'œuvre sous un autre jour, de découvrir plus avant le caractère et la personnalité de chacun, à la fois ses forces et ses faiblesses. A l'issue de certaines de nos discussions (celle en lien avec le Vilain Petit Canard et celle sur l'amitié), certains élèves ont eu besoin d'un câlin et voulaient leur Maman.</p>
<h2>CONCLUSION ET PROJECTION</h2>	
	<p>J'avais du mal à me représenter ce que donnerait cet exercice avec les élèves les plus jeunes, même si j'avais pu visionner des films et lu des ouvrages sur le sujet. C'est chose faite! Et je ne regrette pas car je vois le groupe progresser et devenir chaque jour plus réceptif aux apprentissages et aux propositions originales de travail que je lui fais.</p> <p>Je souhaite entre autres expérimenter le thème du Beau, thème essentiel, universel, ardu et abstrait, mais qui devrait me révéler des surprises avec ce groupe classe de MS auquel ses personnalités et intelligences multiples confèrent une</p>

vivacité et une réceptivité confondantes.

Je reste convaincue des vertus de cet exercice. Cette année de stage me persuade plus encore de promouvoir cette pratique dans les années à venir.

Je sais aussi qu'il me faut progresser dans la menée du débat et que c'est en le pratiquant souvent que j'atteindrai l'aisance suffisante pour effacer l'appréhension d'avant chaque débat.

## ANNEXE 1

### **Verbatim de la DVDP sur le thème de l'amitié en lien avec l'album *La soupe au potiron* d'Helen Cooper.**

Maîtresse Sophie : Un ami, qu'est-ce que c'est? Est-ce que vous avez un ami?

Lucien : Avoir un ami veut dire lui parler gentiment.

Maël : Un ami, il faut pas le pousser.

Anthony : Mon ami, il s'appelle Safouane.

Lucien : c'est son ami parce qu'il joue ensemble.

Loni: Mon ami est Lucas parce qu'il joue avec moi.

Alexandre : Driss est mon copain parce qu'il m'a invité à sa maison. Et puis on joue au "Tut tut bolides" tous les deux.

Driss : Alexandre est mon ami, on joue au toboggan, on aime jouer ensemble.

Owen : Valentin [il s'agit d'un garçon d'une autre classe] est mon ami. Je l'ai invité à mon anniversaire.

Tout le monde a des copains pour jouer.

Lucas : Nael et Marceau sont mes amis. [il s'agit d'enfants extérieurs à la classe]

Louna : Assia et Manon sont mes amies. On aime faire les mêmes choses.

Garance : Laura est mon amie parce qu'on joue tout le temps ensemble et j'aime ses doudous.

Clément : ...

Gabin: Je n'ai pas de copain.

Owen : il [Gabin] trouve pas de copain. Je sais pas pourquoi il n'a pas de copain.

Abraham : Il réfléchit beaucoup, c'est pour ça qu'il a pas d'amis.

Gabin : C'est pas ça! Maman me demande d'avoir des amis. Tout mes copains jouent avec quelqu'un d'autres.

Maël : Il [Gabin] réfléchit pas trop bien.

Sam : Agathe, c'est mon ami parce que je l'aime bien. J'aime ses yeux, ils ont la couleur marron.

Agathe : J'aime pas mes yeux parce qu'ils ont la couleur de la boue.

Sam : j'aime les yeux de ma Maman aussi.

Zoé : Laurent est mon ami, j'aime sa peau. C'est un ami de mon Papa et de ma Maman. Lucas est mon ami aussi. J'aime son gilet, sa couleur rouge.

Mohamed : j'ai pas d'ami sauf Alessio. Je sais rien dire...

Je mets fin à la discussion car les élèves ne demandent plus le bâton de parole ou bien pour répéter les mêmes idées malgré mes efforts pour relancer la discussion. Je récapitule les idées qui ont émergé afin de conceptualiser ce qu'est un ami et montrer aux élèves quelle réponse nous avons donné à la question et qu'elle est notre définition de l'amitié.

Qu'est-ce que c'est un ami?

Pour vous, un ami c'est quelqu'un :

- avec qui vous aimez jouer,
- chez qui vous aimez aller, à sa maison,
- dont vous aimez le corps (les yeux, la peau, les cheveux peut-être...)

## ANNEXE 2

Je n'ai pas réalisé de fiche de préparation pour cette DVDP, car je l'avais déjà pratiquée dans d'autres cycles ou classe d'âge.

Je me suis cependant appuyée sur le document de 6 pages des éditions Bayard : POMME D'API— Fiche pédagogique d'accompagnement "*Réfléchir pour grandir avec les grandes images de Pomme d'Api*" consacré à la question "Qu'est-ce qu'un ami?". (2006)